

國立成功大學 函

地址：701 臺南市東區大學路1號
聯絡人：劉俊君
聯絡電話：06-2757575#52500
電子信箱：z10110008@email.ncku.edu.tw

受文者：國立臺灣科技大學

發文日期：中華民國114年5月6日
發文字號：成大文院字第1142101454號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：如文 (A09540000Q114210145400-1. pdf、A09540000Q114210145400-2. pdf)

主旨：檢送本校藝術研究所《藝術論衡》復刊第十七期徵稿啟事，敬請轉知貴校相關師生及研究人員，並歡迎踴躍投稿，請查照。

說明：

- 一、《藝術論衡》刊載之論文以藝術相關之研究為主，本著學術自由與專業的精神，歡迎學者專家不吝賜稿，以促進學術交流及提升藝術研究風氣。
- 二、本期徵稿主題為田調文獻與重現展示，即日起徵稿，非屬本主題之論文仍持續收稿，隨到隨審，投稿者請逕寄稿件及圖片電子檔至編輯部電子信箱：2025artforum@gmail.com
- 三、檢附該刊「徵稿簡則」與「撰稿體例」，詳細資訊請參閱該刊網頁，網址：<https://art.ncku.edu.tw/p/412-1146-19526.php?Lang=zh-tw>。
- 四、聯絡人：《藝術論衡》編輯助理曾小姐，電話：06-2757575#52500。

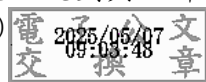
總收文 114.05.07



1140005922

正本：公私立大專校院

副本：本校文學院、規劃與設計學院、通識教育中心、藝術研究所、戲劇碩士學位學程
(均含附件)



裝

訂

線



國立成功大學 藝術研究所

《藝術論衡》復刊第十七期 徵稿簡則

一、本刊屬於藝術學門之學術性刊物，登載藝術相關之研究論著與學術評析，園地公開，歡迎海內外學者投稿。

二、徵稿主題：田調文獻與重現展示。（非屬本主題之論文仍持續收稿，隨到隨審）

三、論文格式

1. 來稿封面頁請包括論文名稱、作者姓名、服務機構、職稱（以上中英文各一）、地址、連絡電話及電子郵件。
2. 來稿須附中、英文摘要，以 300 字為原則，關鍵詞不超過 5 個。
3. 來稿請惠寄電子檔。除特約作者外，每篇字數以一萬字至三萬字為原則，請用電腦撰稿排版，檔案格式請轉存為 DOC 及 PDF 各一份。
4. 稿件順序：封面、中英文摘要、關鍵詞、本文、附錄及引用文獻。詳細資訊請參閱網頁 <https://art.ncku.edu.tw/p/412-1146-19526.php?Lang=zh-tw>

四、來稿由本刊編輯委員會進行初審；複審時，採雙向匿名審查方式，若兩位審稿人意見相左，則送第三位匿名審稿人複審，以多數審查人的審查意見決議。

五、請勿一稿二投，一經採用刊載，版權為本期刊所有，非經本刊同意，不得另行發表於其他刊物；未通過者，恕不退還文稿，請於投稿前自行留存底稿。

六、來稿經刊登後，將寄送當期期刊及兩份抽印本，不另致稿酬。本期預計 2025 年 12 月下旬出版。為提高學術傳播之便利性，本期刊論文收入國家圖書館期刊文獻資訊網，並自 104 年度起，收入「聯合百科電子出版有限公司」之【臺灣人社百科】電子資料庫，114 年度起，收入「華藝數位股份有限公司」之【華藝線上圖書館】電子資料庫，盼推動學術知識公開傳輸交流。

七、本刊由國立成功大學藝術研究所《藝術論衡》編輯委員會編印，隨到隨審，請將稿件及圖片電子檔寄至編輯部電子信箱：2025artforum@gmail.com

八、聯絡方式

701 臺南市東區大學路一號

國立成功大學藝術研究所《藝術論衡》編輯委員會

電話：06-2757575 轉 52500（編輯助理 曾小姐）。

九、本簡則經本刊編輯委員會核備後施行。

國立成功大學藝術研究所《藝術論衡》撰稿體例

為統一文稿規格，特編訂撰稿體例，敬請參考遵循。

一、撰稿格式

- (一) 來稿請以 MSWord、OpenOffice 或其他相容軟體編輯。
- (二) 12 級字，橫向排列，左右邊對齊，1.25 行距，中文字體採「新細明體」，英文字體「Times New Roman」，並於頁尾置中標明頁碼，切勿使用斜體中文字。
- (三) 文中引註可用「標楷體」，不以字型或樣式（斜體或底線）做強調。
- (四) 稿件順序：封面頁、摘要與關鍵詞、正文、附錄、引用文獻。以上各項均獨立起頁。
- (五) 若有特殊注意事項，請於稿件後註明。

二、封面頁

- (一) 論文題目：若有副題，正、副題間以「：」（全形符號）或以「—」（全形符號）區隔。英文則以「:」（半形符號）區隔。
- (二) 作者資料：請註明姓名、任職機構及職稱（三項皆需要中、英文）。
- (三) 如有標題附註，請在題目右上角以「*」符號插入頁尾「註腳」，於註腳中說明。

三、摘要與關鍵詞

- (一) 摘要頁，請書明「論文題目」、作者資料、關鍵詞。在送交雙向匿名審查作業時，本刊審查委員會，會自行匿名處理作者資料。
- (二) 字數以 300 字為限，並在其後列明關鍵詞（5 個為原則）。
- (三) 中文摘要：中文來稿，次頁為中文摘要，英文摘要置後。
- (四) 英文摘要：英文來稿，次頁為英文摘要，中文摘要置後。
- (五) 中文稿之英文摘要，或英文稿之中文摘要，其標題、作者資料以 14 級粗體字「靠左對齊」。

四、正文

(一) 為了便於匿名審查作業，文中請避免出現透露作者身份的文字，若有需要則請以第三人稱方式稱之。

(二) 注解與圖表：請放入文中。注解若針對特定專有名詞，置於該名詞之右上角，餘則置於該句句末之標點符號的右上角。圖表若集中於文後，須在正文中標示位置，並將圖表放在參考書目之後。

(三) 標點符號的使用：

1. 中文標點符號一律用「全形」輸入。

2. 正文中，書刊名及篇名的標點符號使用範例：

中、日文書刊名：《臺灣社會學刊》

西文書刊名：*American Sociological Review*

中、日文篇名：〈企業組織中升遷機會的決定及員工的期望〉

西文篇名：“Social Problems and the Quality of Life.”

(四) 標題：

1. 中文大小標題以一、(一)、1、(1)、I、(I)、i、(i) 為序，必要時可以壹、貳……等編號。

2. 西文大小標題以 I. A. 1. a. (1) (a) 為序。

(五) 分項：內文中之分項以 (1)、(2)、(3) ... 表示；子項以 ①、②、③ ... 表示。

(六) 引書：(原則上以引號標示加註即可)

1. 不獨立起段：

(1) 標楷體。中文使用引號「」，西文使用“”，並加註出處。

(2) 引書中又有引言時，第二個引言前後，中文加『』符號；西文加‘’符號。

2. 獨立起段：(引言長於三行或有必要特別強調時，可獨立斷行成引文格式)，採標楷體。不用引號，且左右內縮三個字元，西文引文則前後各內縮 1.54 公分。

3. 引書結束後，加註出處。

4. 引用文獻：如果直接將作者、出版時間、頁數寫入正文，仍需於該頁註腳加註，並列入引用文獻頁。著錄依作者姓名排序。作者有兩人時，統一以「A 與 B」的形式書寫。作者於三人以上時，第一次引用時列出所有作者，第二次以後引用，僅列出第一位作者，餘者以「等人」

(中文)或「et al.」(西文)代替。

- 5.引用文獻頁置於文後，以條列方式逐項列出引用文獻（請勿以章節附註方式）；引用文獻格式務必與引書範例一致。

(七) 頁下註腳方式與體例規範：

- 1.採用註腳。新細明體，10 級字，單行間距。
- 2.同一書目首次出現時，需列出「作者，《書名》，出版資料，頁碼。」再次引用則不需註明出版資料。

(中文)

初引：作者：《書名》，(出版地：出版者，年代)，頁碼。

再引：作者：《書名》，頁碼。

(西文)

初引：Author's Name. *Title of the Book*, Place of Publication: Publisher, Year, Page Numbers.

再引：Author's Name. *Title of the Book*, Page Numbers.

- 3.原則上不使用「同註 xx，頁碼。」、「同上註，頁碼。」、「同前引書。」、「同註 xx 引書。」
- 4.出現於註腳之書目，應於引用文獻處，詳列書目資料。
- 5.請檢查註解編碼與正文之間的空格；MSWord 自動格式功能會自行刪略此一空格，導致格式不一致。

(八) 圖版、插圖、譜例及表格：

- 1.排序：

圖版 1，圖 1，表 1，譜例 1；圖版 1-1，圖版 1-2；圖 1-1，圖 1-2；表 1-1，表 1-2；譜例 1-1、譜例 1-2 或 Plate 1，Figure 1，Table 1，Music 1；Plate 1-1，Plate 1-2，Plate 1-3；餘則依此類推。

- 2.圖表名的位置：圖名、圖說明文字在圖下方；表名在表上方，表說明文字於表下方；譜例編號在譜上方，並註明曲名及作曲者姓名。
- 3.不需要按圖說明之圖片，以附錄方式列於引用文獻之後。
- 4.圖說請註明作者、標題、媒材、尺寸、年代、收藏、圖片來源等資訊。

(九) 數字寫法：

- 1.年代、測量、統計數據以印度—阿拉伯數字(印阿數字字符)著錄。餘者，十以下的數字可以國著錄，十以上的數字以印度數字著錄。四位數以上的印阿數字宜加上「中式四位數撇節」或「西式三位數撇節」；如「一億二千六百八十三萬五千七百八十九元」為 1'2683'5789 元。(1

億 2683 萬 5789) 或 126,835,789 元 (126 百萬 835 千 789)。

2.屬於一連串的相關數字群，統一用印度—阿拉伯數字或國字表示，請勿混合使用。

3.中式或西式數字寫法，以美觀自然為原則，雖然有主張全部採用印度—阿拉伯數字，實屬不妥適，例如：「4 季如春、3 兩成群、5 4 運動」。中式數字不只可以表示數的概念，亦有文意的用法。西文亦有使用文字數字 **one, two...**等，並非全以印度數字表示。

(十) 簡稱：第一次出現在文章時需使用全稱(名)，之後可以括弧註明所欲使用之簡稱，第二次以後出現，即可使用所訂之簡稱。

五、附錄

(一) 附錄置於引用文獻之後或之前(視重要性、專業性考量放置)。

(二) 附錄如有兩個以上時，依國字數字之順序分別註明「附錄 1」、「附錄 2」.....，英文 **Appendix 1, Appendix 2.....**。

六、引用文獻規範

(一) 論文正文中所引用之文獻，請在引用文獻中列出，若論文正文未引用之文獻，請勿列入引用文獻中。

(二) 先著錄中文、日文、譯書、西方語文。

(三) 中、日文引用文獻依作者姓名筆劃排序，西文依字母順序排序。

(四) 著錄格式：依序為作者全名，再依序為篇名、書名、叢書名、頁次、出版地、出版者、出版時間等項。

(五) 作者為三人以上，如果僅列出一位作者，餘者以「等」，英文以「**et al.**」表示。

(六) 專書不用標示頁碼。收錄於專書內的單篇論文，得註明該篇論文的起迄頁碼。

(七) 引用文獻如超過一行者，第二行起，中文退後 4 個位元，英文退後 6 個位元。

(八) 範例如下：

1.專書論文：

作者：《書名》，出版地：出版者，年代。

Author's Name. *Title of the Book*, Place of Publication: Publisher, Year, Page Numbers.

作者：〈篇名〉，《書名》，出版地：出版者，年代，起迄頁碼，收錄於○○編。

Author's Name. "Title of the Article." *Title of the Book*, Edited by Editors, Place of Publication: Publisher, Year, Page numbers.

2. 期刊論文：

作者：〈篇名〉，《期刊名》卷號（期號），年代，起迄頁碼。

Author's Name. "Title of the Article." *Title of the Book*, Volume Number (Series Number), Year, Page Numbers.

3. 會議論文：

作者：〈論文名稱〉，論文發表於「研討會名稱」，年代，地點：主辦單位，會議期間。

Author's Name. "Title of the Article." Paper Presented at the Name of the Conference, Year, Place, Date.

4. 博、碩士論文：

作者：《論文名稱》，年代。發表地點：校系名稱博碩士論文。

Author's Name. *Title of the Dissertation*, Unpublished Doctoral Dissertation, the Name of the University, Place, Year.

5. 樂譜與舞譜：

作者：〈曲名〉，《曲集名》，出版地：出版者，年代，起迄頁碼。

Author's Name. "Title of the Article." *Title of the Book*, Volume Number (Series Number), Place of Publication: Publisher, Year, Page Numbers.

6. 網路資料：

作者：〈篇名〉，網站名稱，網址，檢索日期。

Author's Name. "Title of the Article." Title of the Web, Web Link, Accessed Date.

（九）如有未盡之處，請參照《MLA Handbook 論文寫作手冊》第9版（中譯本）。